



陶艺馆

探求历史

富山市具有300年以上的传统卖药历史, 拥有充满特色的丰富的历史遗产如北代历史遗址(富山市北代绳文广场)、文化埋藏遗址众多。同时还拥有记录不同地区和时代的独特的衣食住、职业、信仰等方面民俗资料。这些文化财富是我们祖先传承下来的, 也是正确理解历史、文化所不可或缺的珍贵财产。

最近随着社会状况的变迁, 我们的生活方式及风俗习惯也急剧变化。

此种形势下, 保护文化财产并将其传于后世, 是生活于当今社会的我们所应当肩付的责任。

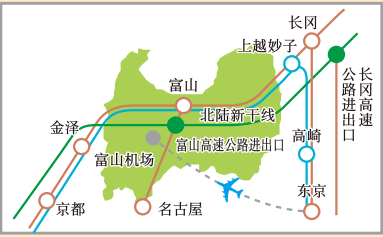
追求文化

建筑物、绘画、工艺品等对于我们理解历史、传统、文化是不可或缺的部分, 也是文化发展的基础。我们在积极将这些文化财产向世人公开, 并有效利用的同时, 为保护文物并传承给后世, 设置了民艺馆、民艺合掌馆(人字木屋顶建筑)、陶艺馆、篁牛人纪念美术馆。另外, 为宣扬文化生活, 又开设了富山泥人工房和圆山草庵茶室。

我们将诞生于传统工艺、在生活中孕育出的生活工艺称为“大众性工艺”, 简称为“民艺”。民艺馆、民艺合掌馆(人字木屋顶建筑)、陶艺馆将为您介绍各种民艺作品。

票价种类	个 人		团体(20人以上)	
	1 馆	全馆	1 馆	全馆
个 人	100日元	530日元	90日元	420日元
*茶室等使用费(民艺合掌馆・圆山庵)3,300日元 *圆山庵茶歇(付带点心)500日元				

【交通指南】
乘 车／自富山车站出发约10分钟
公交车／自富山车站7号公交站台乘坐前往新樱谷的巴士, 在安养坊站或富山市民俗民艺村站下车徒步5分钟
您还可以利用“AVIRE”(自行车租赁站)
<https://www.city.toyama.toyama.jp/etc/minzokumingei/>
【开馆时间】 上午9点至下午5点(入馆截止至4点30分)
【休 馆 日】 年末年初(12月28日至1月4日)
另有临时休馆日
【咨 询 处】 富山市民俗民艺村管理中心
邮编930-0881 富山市安养坊1118番地 1
电话 076-433-8270
传真 076-433-8370



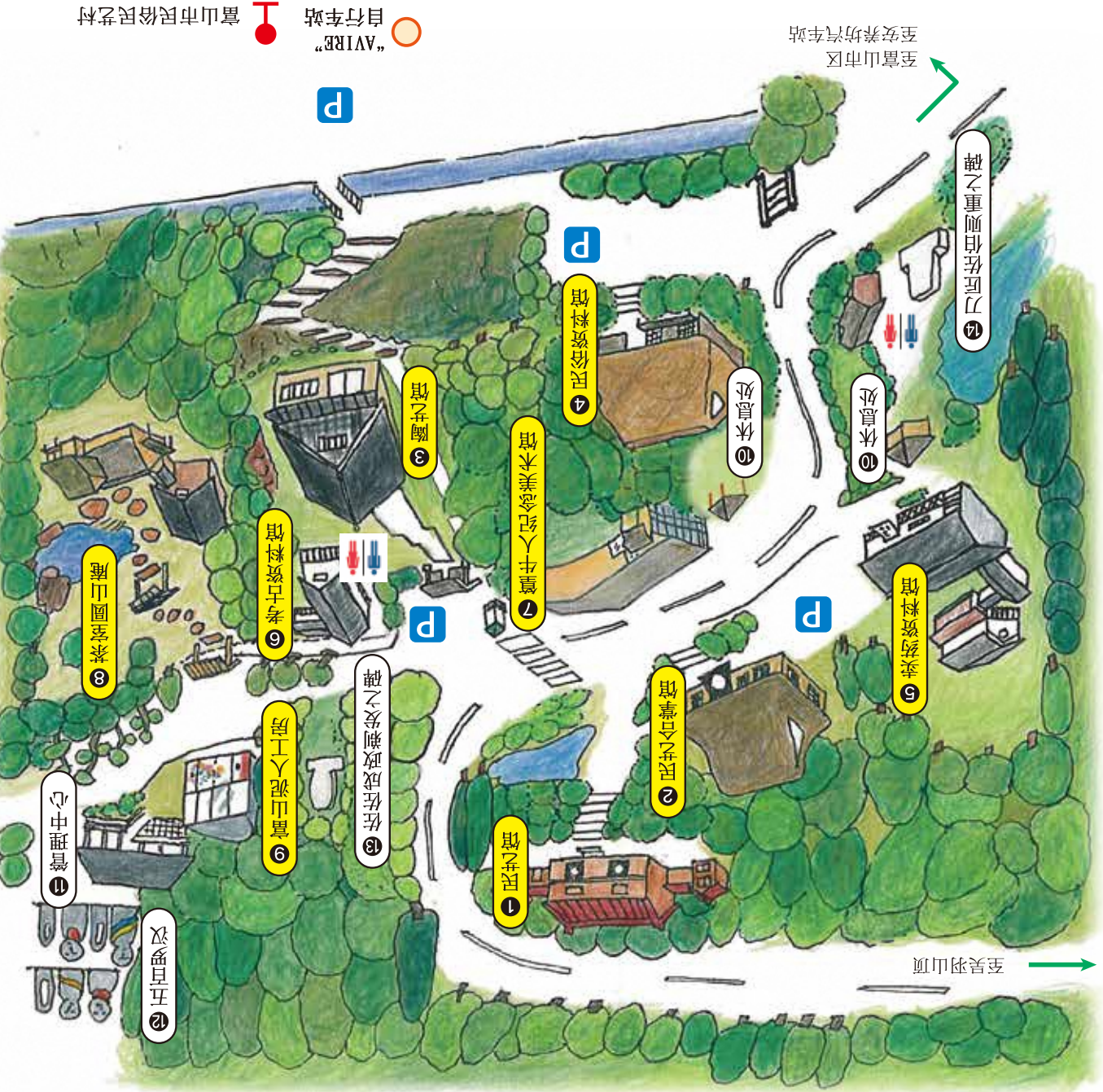
富山市 民俗民艺村

Toyama-shi Minzoku Mingei Mura



用靛青染的礼笠花纹布

富山市民俗民艺村



富山市民俗民艺村向导图

民俗民艺村



致各位来访者:

吴羽山位于富山平原中央, 成南北走向。这里树木繁茂, 自然景色优美, 还有多处历史遗迹, 是一个文化之乡。本着学习与休息的意愿, 在丘陵一角安养坊建立了富山市民俗民艺村。

富山市于昭和40年(1965年)首先开设了民艺馆, 之后又相继增设了民艺合掌馆(人字木屋顶建筑)、民俗资料馆、考古资料馆。昭和54年(1979年)11月为纪念建市90周年, 把这些馆所和设施归成一个文化村落, 并命名为富山市民俗民艺村。随后又设置了陶艺馆、茶室圆山庵、卖药资料馆及管艺术中心。平成元年(1989年)10月为纪念建市100周年, 开设了篁牛人纪念美术馆, 平成13年(2001)11月又设置了卖药资料馆分馆(旧密田家土墙仓房)

村内的历史遗迹有 6 世纪末的番神山横式墓穴群, 有传说源平交战时相当于源义仲干兄的武将今井四朗兼平在出征途中为新桥战争胜利而参拜过的八幡社, 有矗立着称颂镰仓时代以锻造刀器而闻名的越中名匠佐伯则重的纪念碑, 还有富山城主佐成政降服于丰臣秀吉的军门时削发剃度的道心山, 在邻接的安天寺还安置有江戸时代后期, 众多的富山人耗时60余年岁月捐款出力而建立的530多尊石雕罗汉。

各位来访者, 如能以您丰富的感受性来欣赏和理解这儿的自然景观和人文景观, 我们将感到不胜荣幸。

① 民艺馆

Mingeikan

民芸館

喜酒桶：漆器、江戸时代

昭和40年(1965年),中田勇吉(后继承16代清兵卫的师名),为纪念父亲中田清卫兵(第15代)八十八岁寿辰,将岐阜县飞弹市(旧神冈町)奥村家的仓库房(建于1879年)迁移到了此地,并捐赠给了本市。是村内最早开馆的建筑物。作为板壁仓库其规模相当庞大,长长延深在外的房檐型蛔椽子、屋顶周围的装饰板、每半间一隔的坚固木柱、横惯于柱子间的宽厚木条、结实的栋梁等,整幢建筑物选材极其考究,建筑格调高贵富丽。

所陈列的物品以民间工艺品为主,着重显示了工艺的优美性。

＊收藏品

染织品、木漆品、金工品、编织品、民画、玻璃制品等共计约1,900点



加级鱼花样布：江戸后期至明治

富山市安养坊1104番地
电话／传真 076-431-6466
木结构二层建筑、楼板壁仓库、白铁皮屋顶262.38平方米
(正面宽10.8米、进深7.2米)
昭和40年(1965年)6月开馆



梳发箱：江戸中期

④ 民俗资料馆

Minzoku Shiryōkan

民俗資料館

为了收集和保存富山市及周边地区的民俗资料,并加以有效利用,于昭和49年(1974年)设置了此资料馆。

本建筑是从富山县富山市山田中村(旧山田村)迁移来的古浦家的建于江戸时代后期的民房。屋顶为茅草材料四面坡式构造,屋顶两端(屋顶侧面成三角形的部分)向上吊起的窗户为其特征。旧山田村把此种建筑称为莺形建筑。

另外,阁楼可养蚕,窗户可采光和透风。

＊ 收藏资料

1楼 以衣食住为中心的生活用具和祭礼用具等。

中2楼 阁楼 农耕用具、林业用具、养蚕工具等生产用具。

折合其它收藏品约3,000件。

富山市安养坊56番地 1
电话／传真 076-433-4109
木结构平房歇山式建筑茅草屋顶320.35平方米
(正面宽18米,进深9米)
昭和49年(1974年)6月开馆



大米稻草捆包 1捆包相当于60公斤

⑦ 篁牛人纪念美术馆

Takamura Gyūjin Kinen Bijutukan

篁牛人記念美術館

本美术馆是以纪念乡土水墨画家篁牛人生平,并将其作品留传于后世为目地而开设的。

篁牛人拥有卓越的绘画技巧,创造了独具匠心的绘画意境,在日本画坛以独到的画风而存在,是受世人瞩目的水墨画家。

篁牛人多以日本与中国的故事和传说为创作题材,擅于将高尚的精神世界展现于画作上。其修得渴笔技法(如同研磨一样在纸上作画)完成了豪放瑰丽的水墨画。篁牛人总在挖掘自然中不断发现自己,毕生通过自己的绘画艺术孜孜不倦地追求东洋精神。

＊收藏品

绘画、书法、雕刻等约800件

富山市安养坊1000番地
电话／传真 076-433-9215
总面积567.28平方米
平成元年(1989年)10月开馆



篁牛人作品「蛟龙」(部分)



篁牛人作品「古代相扑」

② 民艺合掌馆

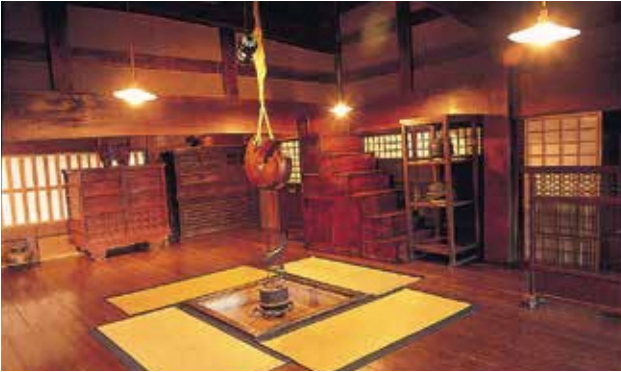
Mingei Gasshōkan

民芸合掌館

本馆是于江戸时代末期从富山市山田数纳(旧山田村)迁移过来的山岸家的民房。粗大的木柱和横梁大多选用榉木,用来抵御大雪和狂风及暴雨。据说耗时8年才得以建成。这里将休息和劳作空间融为一体,整个房屋构造精巧,巧妙的利用大地赋与树木的自然曲线,未加任何雕琢加工。合掌结构是生活于深山雪原这一自然环境中的智慧结晶。民艺合掌馆则是其代表。

此种民房建筑来源于当地的风土生活,经过漫长岁月的洗礼日趋完善,是集民间工艺大成的珍贵的文化遗产。

富山市安养坊1004番地
电话／传真 076-431-8156
木结构平房、合掌式茅草屋247.3平方米(正面宽23米、进深9.9米)
昭和44年(1969年)6月开馆



民艺合掌馆内

⑤ 卖药资料馆

Baiyaku Shiryōkan

売薬資料館

这里陈列着已有300多年历史的“富山卖药”方面的历史资料。本馆旨在保存和活用这些珍贵资料而设立。

陈列有卖药人行商的用具、制药工具、卖药宣传版画等乡土风俗用品及富山卖药历史方面的各类资料。

富山卖药秉承“先用药后付费”的原则,向全国各地运输良药,守护人民健康并传播文化。

本馆收藏的部分卖药资料被指定为重要有形民俗文化遺産。此外,旧密田家土墙仓库分馆是改迁过来的建于江戸时代中期的药商的土仓库。内展览有卖药版画等。

＊收藏品

制药工具、行商工具、信仰祭礼用具及其它约有6,000件。

其中有1,818件被指定为国家重要有形民俗文化遺産(昭和56年4月(1981年))

富山市安养坊980番地
电话／传真 076-433-2866
钢筋混凝土瓦房二层山形屋顶墙建筑867.34平方米
(分馆 旧密田家土墙仓库、二层楼建筑)
昭和59年(1984年)3月开馆(分馆 平成13年(2001年)11月)



室内资料馆

⑧ 茶室圆山庵

Chashitsu Enzan-an

茶室 円山庵

富山的茶道家金子宗峰于大正9年(1920年)在建有八幡社的圆山内建造别墅“圆山庄”,并在“圆山庄”内建造了茶室“录寿庵”,即为本圆山庵。战后迁至此地,于昭和56年(1981年)11月命名为茶室圆山庵开馆。

欢迎大家在此举办茶话会。

富山市安养坊47番地 3
电话／传真 076-432-4782
木结构平房茶室式建筑114.08平方米
昭和56年(1981年)11月开馆



全套茶具

③ 陶艺馆

Togeikan

陶芸館

本馆是于明治27年(1894年)迁自于市内的富农大塚家的民房。从昭和56年(1981年)开始介绍全国各地的民俗陶瓷。

此建筑是典型的山形墙建筑物(富山地方将其称为庭式建筑)。于平成9年(1997年)11月,被国家指定为国有形文化遗产。

从正面看,成粗线条的人字形装饰板,牢固的装饰板横木档,短木柱的线条构造和白色墙壁形成鲜明的对照,美观大方。屋内的支柱、宽大门楣和三层横梁组成了坚固的“空间结构”,整体选材优良、匠心独运。

陈列品主要展示全国各地充满地域特色的生活器具,作品朴实优美而温和。您可以欣赏到从江戸时代后期至明治期为主的,从中世纪开始至今的100件作品。

＊收藏品

体现各地域风土人情的民间陶器
有壶、钵、盘、茶碗、土瓶等约700件作品

富山市安养坊50番地
电话／传真 076-433-8610
木结构山形墙平房329.04平方米(正面宽21.6米,进深14.4米)
昭和56年(1981年)8月开馆



鸭德利(小杉陶瓷)

⑥ 考古资料馆

Koko Shiryōkan

考古資料館

本馆是为了有效保存和利用在富山市内发掘出的历史文化遺産于昭和54年(1979年)而设置。

富山市因富有从海拔0米到3,000米高的多样地貌,约1,050处的遗迹而闻名。通过发掘调查而出土的文物种类丰富多彩,其中不少拥有不菲的学术价值。

本馆展有日本海附近最大规模的小竹贝冢(绳文时代)、可从坟墓与村落两方面探知首长诞生前过程的史迹王冢千坊山遗址群(弥生至古坟时代)、市指定史迹柘古南遗迹(烧制房瓦和须惠器的窑)的出土文物等国内数一数二的文物展品。

除此之外,还展有自旧石器时代至江戸时代的历代遗迹出土文物及获赠的贵重资料。

请欣赏品味往昔的生活、政治和信仰足迹。

陶俑头(绳文时代)

＊陈列资料

富山市内出土的考古资料约1,000件

富山市安养坊47番地 2
电话／传真 076-433-8634
钢筋混凝土高地板歇山式建筑336.02平方米
昭和54年(1979年)11月开馆



朱红色长颈罐(古坟时代)

⑨ 富山泥人工房

Memorial Art Gallery of Gyūjin Takamura

土人形工房

这些天神及古装玩偶的人物形象,是用粘土捏制后经烧制定形,再着上色彩制成。起源自江戸时代后半期富山的10代藩主前田利保命制陶艺人制作陶制天神像以作进贡物一说。

从那以后,天神像的泥人深受富山县民的喜爱,被称为“木偶天神”。为了保护 and 传承这种传统的乡土玩具、并向世人推广,我们于平成5年(1993年)在民俗民艺村内创办了富山泥人工房。

平成5年12月(1993年)开馆
电话 076-431-4464
传真 076-431-4463



泥人